

'Acteur kan leven zichtbaar maken'

Peter Faber was ooit medeoprichter van het Werktheater, acteerde in films als 'Max Havelaar', 'Schatjes' en speelde in talloze theatervoorstellingen. Nu speelt hij in 'De boodschapper' dat op 6 januari in première gaat in de Haarlemse Toneelschuur.

Met deze voorstelling beoogt Beer Muziektheaterproducties eerder goed voor 'Het Huis van de moskee' en 'Meneer Ibrahim' - een reconstructie van het leven van Mohammed. Dat zei Faber niet zo veel. „Ik had met regisseur Aike Dirkzwager gewerkt in 'De man van La Mancha' en was blij toen hij me vroeg omdat ik het een mooi onderwerp vond en omdat Aike mij goed in het gareel kan houden. Ik had geen duidelijk beeld bij Mohammed. Ik dacht aan woestijn, Arabië en van die mooie oproepen tot gebed die je vanaf de moskeeën hoort. We gaan terug naar de oorsprong van de Islam door het leven van Mohammed te onderzoeken. Ik speel samen met Vera Ketelaars die net van de toneelschool komt, een duo onderzoekersjournalisten dat zich vastbijt in het leven van Mohammed.”

Op rustige maar besliste toon praat Faber aan één stuk door. „Mohammed is erg fascinerend. Hij heeft destijds veel tegenstand ontmoet. Maar de Arabieren voelden ook wel aan dat hij een grote betekenis kon hebben. Immers, de joden hebben de Thora, de Christenen de bijbel en de moslims hadden nog niets. Dus zo gek was het in hun ogen eigenlijk niet dat Mohammed verkondigde dat hij de stem van God hoorde.”

De makers willen met deze voorstelling tegemoet komen



Peter Faber en Vera Ketelaars in 'De boodschapper'.

FOTO STEPHAN VAN HESTEREN

aan de wens van veel mensen om meer over de Islam te weten te komen. Faber: „Mohammed had als profeet vergaande hervormingsgezinde ideeën voor die tijd. In de hiërarchische Arabische wereld was de kameel

het belangrijkste, dan de handelaren, dan de gehuwde man, dan de slaven, dan de slavinnen en dan pas helemaal onderaan de gehuwde vrouw. Daar ging Mohammed wat aan doen. Lo- gisch dat hij weerstand oproep.

Dat Mohammed zo'n vooruitstrevende geest had, is maar bij weinig mensen bekend.”

Wat is voor Faber de belangrijkste boodschap uit deze voorstelling? Voor het eerst is het even stil. Dan: „Voor mij gaat het toch over de grote strijd. Niet over de kleine strijd waar- toe ik vooral het domme geweld reken. Met de grote strijd be- doel ik je innerlijke strijd met God te leven.”

Behalve de twee spelers is er ook een vleugel op het toneel. „Albert Veenendaal speelt vrij- wel de hele voorstelling door en geeft met zijn spel commentaar op wat wij als spelers beleven. Soms is dat heel stuwend spel, Albert heeft de muziek gecomponeerd die is ontstaan vanuit improvisaties.”

De veelzijdige theaterman Faber is inmiddels 66 jaar oud, maar onverminderd enthousiast en optimistisch. „Je moet het leven tot gebruiksvoorwerp maken. Je bent meer dan gedachten, dat zijn trekvogels, je eigen kracht is de basis.” Dit voorjaar kreeg hij een bijzonder cadeau van de producent van 'Man van La Mancha', de Peter Faber Stichting. „Ik heb met dat geld voor vijf jaar een zaal afgehuurd in het Zonnehuis in Amsterdam-Noord. Met theaterprojecten probeer ik een bijdrage te leveren aan het zelfbewustzijn van jongeren die in een uitzichtloze situatie zijn beland. Een acteur kan immers het leven zichtbaar maken.”

JOS SCHURING

De Boodschapper, 13+, o.a. 6 en 7 januari Toneelschuur, Haarlem; 29 januari, Leidse Schouwburg; 10 februari, Schouwburg Amstelveen; 30 maart Amstelveen, Griffioen en 31 maart Zaantheater, Zaandam.